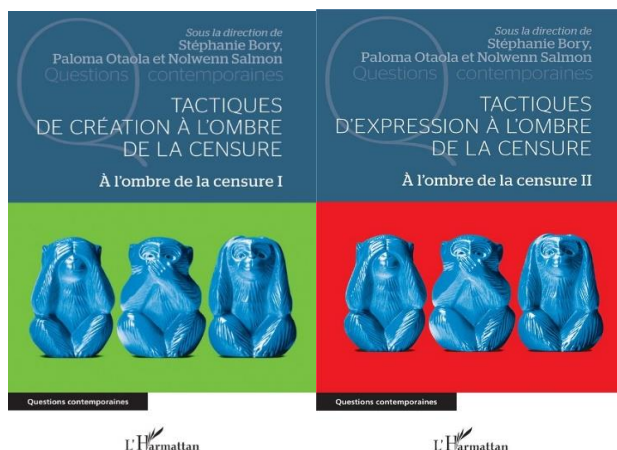


Ouvrage collectif

Stéphanie Bory, Paloma Otaola et Nolwenn Salmon (dir.),  
*Tactiques de création à l'ombre de la censure t. 1 & Tactiques d'expression à l'ombre de la censure t. 2*, Paris, L'Harmattan, 2023

Liens maison (URL de référence)

<https://www.editions-harmattan.fr/livre-tactiques-de-creation-a-l-ombre-de-la-censure-a-l-ombre-de-la-censure-i-stephania-bory-paloma-otaola-gonzalez-nolwenn-salmon-9782140271076-76634.html>



Cet ouvrage en deux volumes rassemble une série d'articles qui s'intéressent à la diversité de formes de censure, qu'elle soit étatique ou sociétale, de l'Est à l'Ouest, de la Chine au Japon en passant par la censure dans l'Espagne franquiste, et à différents moments de l'histoire contemporaine depuis le XIX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours. Les différentes formes de censure littéraire en langue anglaise, française, arabe ou espagnole y sont présentées. Finalement, une censure plus invisible mais plus insidieuse se révèle aux États-Unis autour de la tragédie du 11 septembre. La censure implique également l'autocensure, consciente ou inconsciente, pour des raisons politiques, esthétiques ou morales. S'empêcher de dire pour éviter des représailles ou éviter des réactions défavorables à la réception d'une œuvre constituent de freins parfois invisibles à la liberté d'expression.

Comment détourner la censure ? Quelles sont les contraintes imposées par les différentes formes de censure ? Qui est le censeur ? Ce sont autant de questions auxquelles les auteurs essayent de répondre en partant de la création littéraire, du cinéma, du manga, de la presse en quête de liberté d'expression.

### Fondements théoriques et méthodologiques

L'objectif de cette publication était de proposer une approche résolument pluridisciplinaire et transculturelle, tant synchronique que diachronique, sur la thématique de la censure, afin d'étudier les

2